

Ilustración y diseño: una **relación simbiótica** en la obra de José Luis Acevedo Heredia

Julio Frías Peña*

Recibido

10 de septiembre de 2024

Aceptado

29 de septiembre de 2024

*Julio Frías Peña es presidente del Premio Nacional de Diseño: Diseña México y profesor de los posgrados en Diseño Industrial, y Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es miembro fundador de la Red Iberoamericana de Investigación en Diseño, con sede en Madrid, y editor de la revista *ArteDiseño*, de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM.

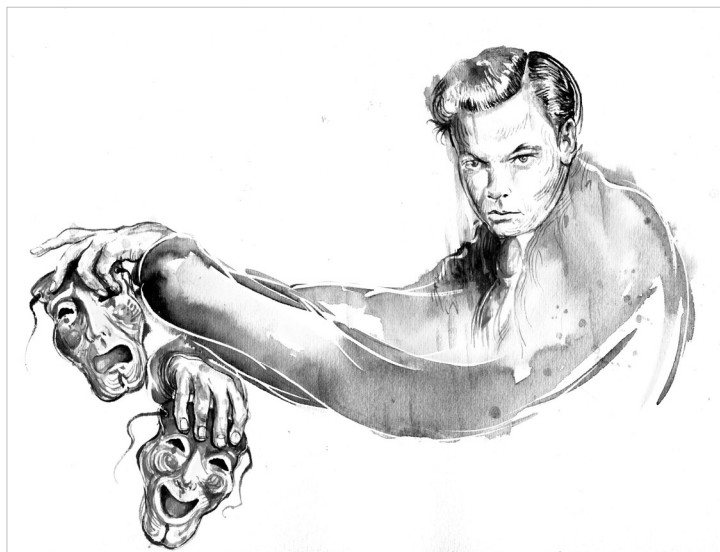


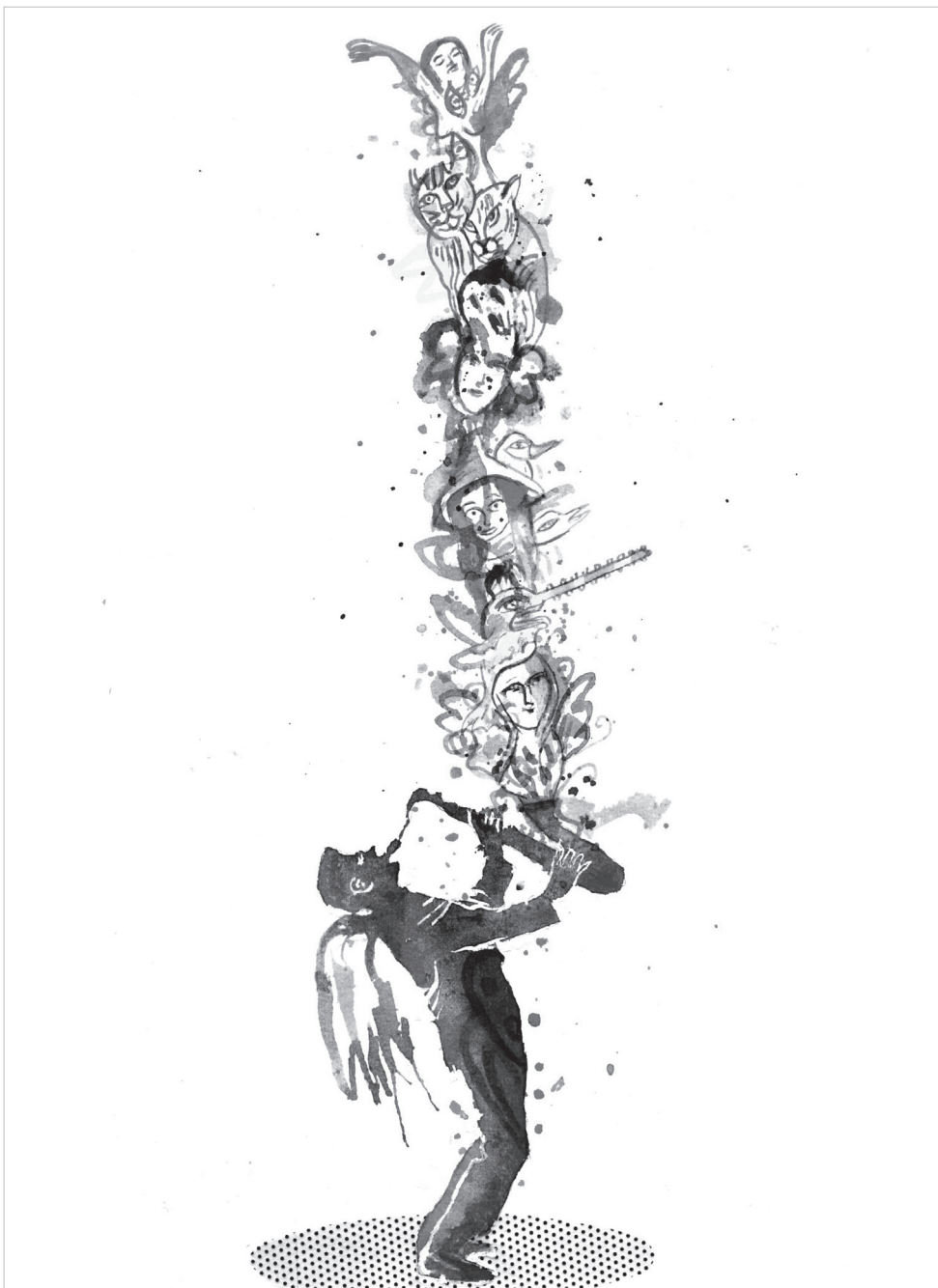
Ilustración y diseño: una relación simbiótica en la obra de José Luis Acevedo Heredia

A lo largo de los números que conforman ArteDiseño, la sección de Portafolio se ha venido consolidando al presentar el trabajo de destacados diseñadores y artistas visuales. Hoy es el turno de José Luis Acevedo Heredia, quien es Licenciado en Comunicación Gráfica por la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, hoy Facultad de Artes y diseño de la UNAM. Tiene una Maestría en Arte Moderno y Contemporáneo por la Universidad Autónoma de Querétaro y es Doctorante en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Morelos y Casa Lamm. Es profesor de la FAD en las licenciaturas de Artes Visuales, Diseño y Comunicación Visual y del Posgrado en Artes y Diseño.

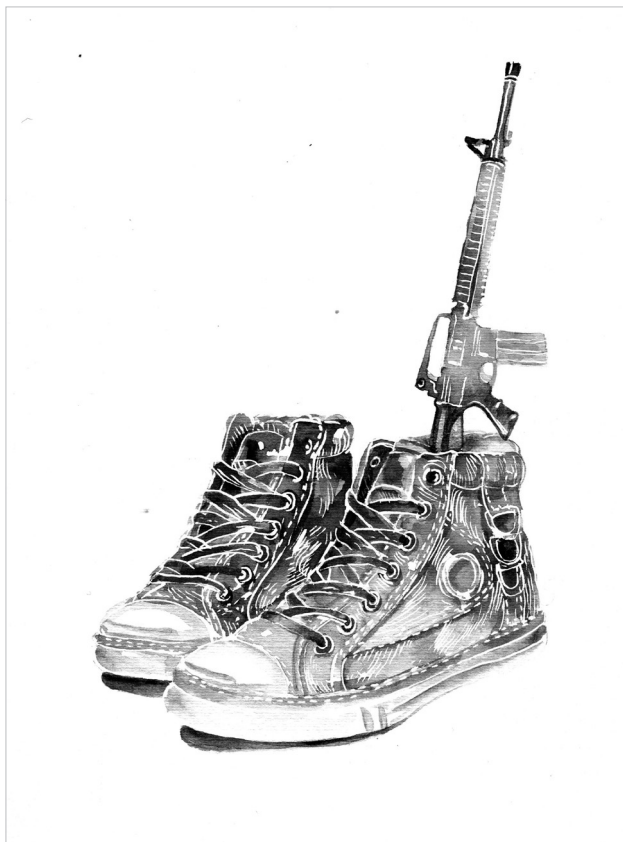
Su amplio y reconocido trabajo le ha permitido realizar ilustraciones para La Jornada, Excélsior, CONAFE, CONACULTA y la Revista Vértigo, entre muchas otras importantes editoriales. Su trabajo se ha expuesto en el Palacio de Bellas Artes, Auditorio Nacional, Festival Internacional Cervantino, Palacio de Correos, y el Centro de las Artes, entre muchos otros recintos y museos.

José Luis ha sido jurado del Premio Nacional de Diseño: Diseña México en diversas ocasiones, además de que en su trayectoria ha recibido distintos premios y reconocimientos. Aunado a lo anterior, por muchos años Acevedo Heredia ha recibido el reconocimiento de sus colegas y alumnos no sólo como el excelente diseñador e ilustrador que es, sino también por su extraordinaria calidad humana y el gran académico y amigo que es también. ►

▲ José Luis A. Heredia, *Orson Welles. Debut en Berlín*, acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 722.



▲ José Luis A. Heredia, *Música fúnebre*, acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 749.



▲ José Luis A. Heredia, *Danza I*, carbón sobre papel de algodón.

◀ José Luis A. Heredia, *Smells Like Teen Spirit*, acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 767.



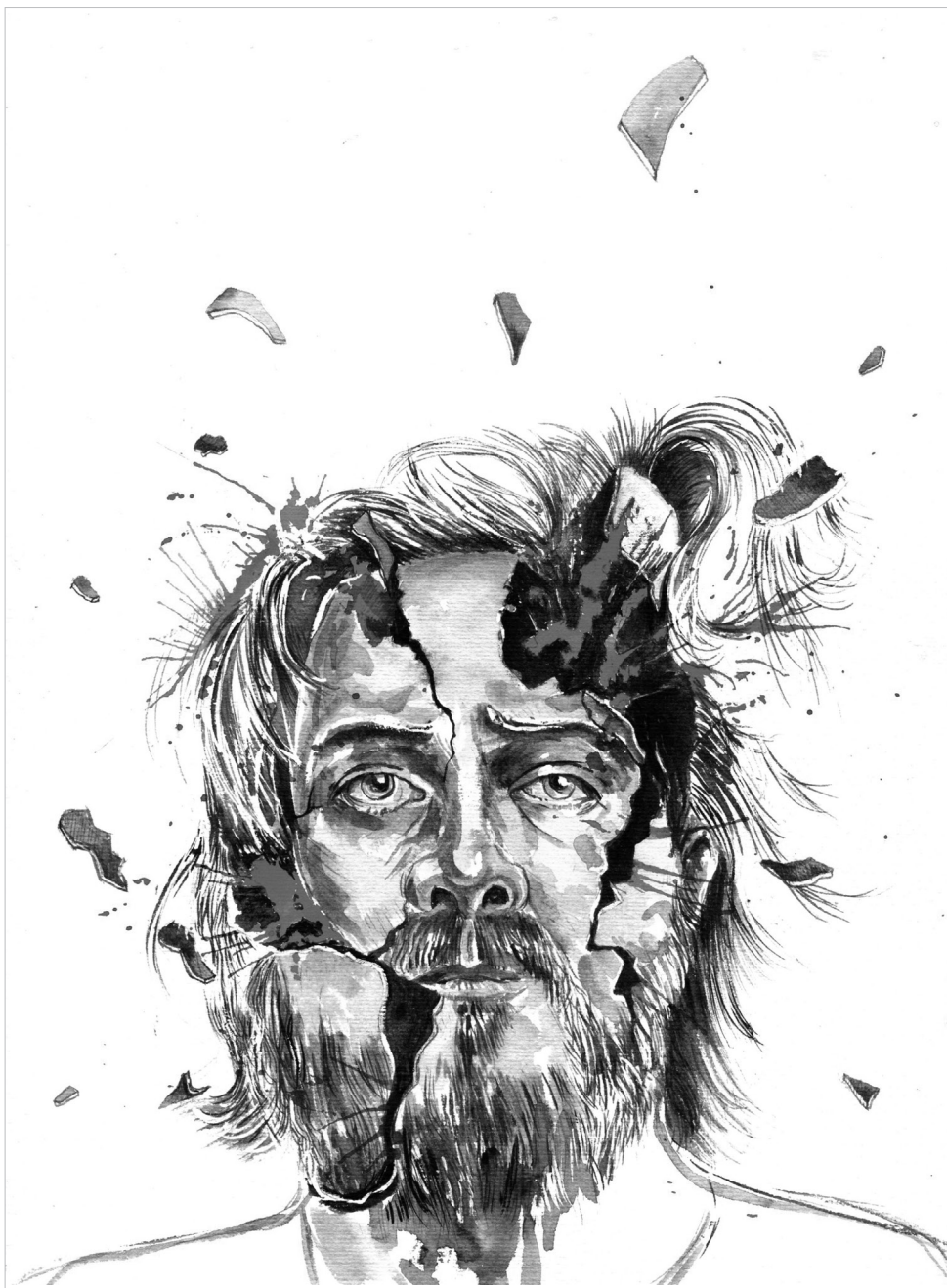
▲
José Luis A. Heredia, *Jerk Chicken: un intento de descripción*, acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 666.



▲
José Luis A. Heredia, 2015.5, *televisión*, acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 748.



▲
José Luis A. Heredia, 2015.5, *El pensamiento de Jorge Luis Borges*,
acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 748.



▲
José Luis A. Heredia, *Sobre Blue Rain*,
acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 725.



▲
José Luis A. Heredia, *Sobre el significado del regalo*,
acuarela sobre papel de algodón, publicada en la revista *Vértigo*, núm. 674.